

מאת: גילי אריאל  
צילום פנים: עמית גרון  
צילום מזון: מיכל לנרט



# מעגלים משתלבים

מתחם אירועים יחיד מסוגו בארץ (ואולי בעולם) נחנך לפני כמה חודשים ביבנה, והוא טומן בחובו את סוד הווייתם של הישראלים



**שלומי לוי**, שועל ותיק בתחום האירועים בישראל, חיפש במשך תקופה ארוכה את הקונספט המתאים ביותר לאירועים בארץ. לוי היה זה שבחיפושיו אחרי המיוחד והמתאים ביותר לישראל הוציא לפני שנים את האירועים מאולם סגור לחיק הטבע. הדחף למקוריות וההבנה המעמיקה בתרבות האירועים בארץ הקפיצו אותו שוב קדימה וגרמו לו להגות את הרעיון של מעגלים.

לוי חלם על מקום שבו הבאים אליו, אורחים ומארחים, ימצאו את עצמם בסביבה הטבעית והנכונה להם. הוא צריך היה לחשוב על תרבויות שונות, סגנונות מועדפים, גילים והרגלי התנהגות שונים, שצריכים להתקבץ לאירוע של שמחה וחוויה מסוג אחר.

נקודת המוצא הייתה המעגל: מעגל חברתי, מעגל, צורה מרוככת חסרת פינות, מעגלים שנפתחים ומשתלבים בטבעיות. בכלל, למילה מעגל משמעות הרבה יותר גדולה מהגדרת צורה הנדסית.

נבחר מקום של 2,000 מ"ר בכניסה המערבית לעיר יבנה המתפתחת, ובעזרתן של דפנה ערוד (כתבה בגיליון 127) ודליה שילוני תוכנן אולם ענק בצורת מעגל.

באולם, שגובהו שבעה מטרים, שלושה מפלסים. בקודקודו של המפלס התחתון יש רחבת ריקודים ענקית ועגולה כמובן, בר משקאות, ומסביב פינות ישיבה שונות בסגנון, שעולות כלפי מעלה על גבי שתי טריבונות שנבנו באלכסון לגובה. כבר במבנה הבסיסי אפשר להבחין בייחודיות, אולם גולת הכותרת של מעגלים טמונה במיזוג הסגנונות והתרבויות מחד גיסא ובבידול המאפשר הנאה מושלמת מכל אחד מהם מאידך גיסא.





**שלומי לוי חלם  
על מקום שבו  
הבאים אליו,  
אורחים ומארחים,  
ימצאו את עצמם  
בסביבה הטבעית  
והנכונה להם וייהנו  
מבילוי אמיתי**



חלל הכניסה מעוצב בסגנון מודרני והגוון הלבן שולט בו. בקצה האחד של אולם ההתכנסות ממוקם בר אספרסו איטלקי שחור המדגיש את לובנו של חלל הכניסה. הרצפה המיוחדת שמובילה את האורחים לתוך האולם מעוטרת בעלי פליז שהוטבעו בשיש, וכתמי תאורה מעוגלים מלווים את הנכנסים בדרכם פנימה. מחשבה רבה הושקעה במיקומם של כל אחד מסגנונות העיצוב הנמצאים במקום. לבסוף הוחלט שהמפלס התחתון יותאם לקהל קלאסי ובוגר יותר, והותאמו לו שני סגנונות: סגנון ורסאי צרפתי וסגנון הולנדי קלאסי. הטריבונה השנייה הותאמה לכני שלושים פלוס, ושם אפשר למצוא פינה בסגנון יפני, ארט נובו, ומודרני בצד אחד. בצד השני של המעגל פינה המוגדרת בעיצובה כאזור יהודי מסורתי, ובו מתנהלים לרוב טקס החתימה על הכתובה ושאר העניינים המנהליים הנדרשים על פי המסורת. בסמוך פינת ספרייה אנגלית שמרנית, ולאיוון פינה המעוצבת בסגנון דיינר אמריקאי. הטריבונה העליונה הותאמה לעולם הצעירים. מצד אחד שולט בה הסגנון המרוקאי ומצד שני מדרגות ומרצעי ישיבה בסגנון הודי.



4



**מה שמפתיע ומדהים בעיצוב של מעגלים הוא ההרמוניה, כי למרות ריבוי הסגנונות יש במקום אווירה נעימה של דולצ'ה ויטה**

בנוסף לכניסה המוגדרת בעיצובה ולפינות בשלושת המפלסים הוכשר אזור שקט המזכיר בעיצובו בית קפה יונאי, המיועד למי שרוצים להתרחק מהמוזיקה ומרחבת הריקודים, וכמובן גם חדר רומנטי המיועד לכלה. מה שמפתיע ומדהים בעיצוב של מעגלים הוא ההרמוניה, כי למרות ריבוי הסגנונות הצמודים זה לזה, מורגשת במקום הרמוניה נעימה ואווירה של דולצ'ה ויטה.

לאחר שלוי הצליח, בעזרתן של האדריכלית והמעצבת, לתכנן מקום פונקציונאלי עם תמצית ההוויה הישראלית, נשאר רק למלא אותו בתוכן. דבר לא חסר: מערכות תאורה משוכללות, מסך ענק מעל הבר להקרנת סרטונים, מערכת אודיו ווידאו ותפריט עשיר, שגם הוא הותאם לטעם המגוון של הישראלים. התפריט מורכב ממנות טפאס המוגשות לאורחים למקומות הישיבה על ידי צוות מלצרים מנוסה. ההגשה נעשית ברצף מנות, כפי שמופיע על גבי התפריטים המפוזרים על השולחנות, ולכל אורח מיועדות כ-15 מנות. המלצרים מיומנים למלא בקשות מיוחדות מתוך התפריט.

התפריט המגוון כולל מנות המשתייכות לאוכל המזרחי, יפני, צרפתי, טוניסאי ועוד, טפאס קטנים מוגשים ממנות ראשונות, מנות השף מככבות כמנות עיקריות ולבסוף מוגשים קינוחים ופרפראות. כל מה שנשאר לבעלי השמחה לעשות זה לבחור צלם ותקליטן, להתלבש בהתאם ולבוא לשמוח באווירה

אחרת ממה שהכירו עד היום. ■

